



**D**ANS LES MAISONS, caves et celliers sont des espaces techniques dédiés au stockage et à la conservation, particulièrement des denrées alimentaires tel que le vin. Essentielles à l'économie des habitations ou des bâtiments dont elles dépendent, ces parties domestiques sont habituellement cachées, invisibles à la vue du public. Il en résulte que caves, celliers et autres structures souterraines des habitats font figure de parents pauvres de l'histoire de l'architecture.

Pour autant, au Moyen Âge comme à l'époque moderne, les caves sont essentielles à l'économie des habitations ou des bâtiments dont elles dépendent. Les techniques mises en œuvre dans leur construction, l'organisation interne, les aménagements spécifiques, ou encore la manière dont elles furent utilisées, attestent l'importance qui leur a été accordée. Figeant le parcellaire et la présence de vestiges antérieurs, les caves constituent des témoins essentiels pour comprendre les dynamiques de développement des villes. En milieu urbain, elles s'accompagnent parfois de réseaux souterrains formés par les carrières d'extraction de pierre. Des parallèles peuvent être établis avec les caves et celliers situés en milieu rural, notamment ceux d'ensembles seigneuriaux, de châteaux, d'abbayes ou d'autres établissements religieux.

Ce livre offre la première synthèse archéologique sur les caves et celliers des maisons médiévales et modernes tant en France (Paris, Orléans, Bourges, Bayonne, Provins, La Charité-sur-Loire, dans les côtes de Nuits...) qu'en Europe (Belgique, Suisse, Allemagne, Catalogne) et au Liban.

Perspectives  
HISTORIQUE

*Clément Alix est attaché de conservation du patrimoine au Pôle d'Archéologie de la ville d'Orléans et chercheur au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Spécialiste de l'architecture domestique médiévale et Renaissance, il a publié aux PUF : La construction en pan de bois au Moyen Âge et à la Renaissance (2013), Orléans ville de la Renaissance (2019)*

*Lucie Gaugain est enseignante en histoire de l'art à l'Université de Tours et chercheuse au Centre d'études supérieures de la Renaissance. Spécialiste de l'architecture castrale et urbaine (Moyen Âge et Renaissance), elle a publié aux PUF : Amboise, un château dans la ville (2014), La fabrique du jardin à la Renaissance (2019).*

*Alain Salamagne est professeur d'histoire de l'art à l'Université de Tours et membre du Centre d'études supérieures de la Renaissance. Ses recherches portent sur l'histoire des châteaux en région Centre Val de Loire. Il a publié aux PUF : Le Palais et son décor (2010), Châteaux et modes de vie (2012) et Hôtels de ville (2015).*

Projet SICAVOR – Système d'information contextuel sur les caves d'Orléans

Presses Universitaires  
FRANÇOIS-RABELAIS  
pufr-editions.fr



ISBN : 978-2-86906-714-1



9 782869 067141

38 €



Perspectives  
HISTORIQUE

Presses Universitaires  
FRANÇOIS-RABELAIS

CAVES ET CELLIERS

Europe médiévale et moderne



sous la direction de

Clément Alix, Lucie Gaugain & Alain Salamagne

# Caves et celliers

dans l'Europe  
médiévale et moderne