

Orléans

, haut lieu de l'épopée de Jeanne d'Arc, scène importante des guerres de religion, connaît durant les années 1450-1560 une vitalité incomparable qui se traduit par plusieurs agrandissements successifs. Ville du duc qui porte son nom, elle donne aussi un roi à la France. Sa situation, à la croisée des routes de la Loire, de la Bourgogne, du Lyonnais et de l'Île de France, fait d'elle une cité où ne peut qu'éclorre de façon privilégiée le renouveau des arts et de la culture.

De la sculpture à la vie littéraire, en passant par l'étude de la société ou encore de la production musicale, ce livre montre que la Renaissance orléanaise ne se cantonne pas au cercle étroit d'une université réputée jusqu'au cœur de l'Empire germanique. Autour et à côté de l'institution scolaire, le paysage culturel change. La topographie de la ville évolue aussi largement. L'étude du bâti, des façades, des ornements décoratifs, des *accrues* successives, traduit concrètement la réception des codes culturels et artistiques de la Renaissance européenne alors qu'Orléans est à cette période un vaste chantier.

Presses Universitaires
FRANÇOIS-RABELAIS
pufr-editions.fr



ISBN : 978-2-86906-702-8



35 euros

Pufr

Orléans Ville de la Renaissance

Renaissance

Sous la direction de
Clément Alix, Marie-Luce Demonet,
David Rivaud & Philippe Vendrix

Orléans

Ville de la Renaissance

Presses Universitaires François-Rabelais